



International Opera Summer School
16-26 July 2020
@Palazzo Francica Nava, Siracusa (Piazza Duomo).

FIGARO QUA FIGARO LA'!
da Mozart a Rossini

MASTERCLASS DI INTERPRETAZIONE DELL'OPERA IN ITALIANO

In seguito al successo ottenuto l'anno scorso dalla masterclass su "La Traviata" e Verdi, quest'anno la Summer School offre agli studenti una *'full immersion'* nel repertorio operistico in italiano, concentrandosi in particolare su Mozart e Rossini, ed i loro due capolavori basati sulle commedie di Beaumarchais, il cui protagonista è in entrambi Figaro. Il corso offre a cantanti di opera lirica, direttori d'orchestra, strumentisti e pianisti accompagnatori un'esperienza di formazione e collaborazione, nella bellissima location di Siracusa.

Il corso è rivolto a studenti di ogni età (18+);

- CANTANTI LIRICI
- DIRETTORI D'ORCHESTRA
- PIANISTI ACCOMPAGNATORI
- STRUMENTISTI

Gli **studenti di direzione** si concentreranno sugli aspetti pratici della direzione operistica, assai diversi dalla direzione sinfonica: il corso fornirà loro gli strumenti necessari per la messinscena di un'opera. I **cantanti** saranno seguiti da una *vocal coach*, e studieranno dizione italiana, recitazione e tecniche vocali. Studieranno sia come solisti che membri del coro. Gli **accompagnatori e gli strumentisti** avranno l'opportunità di lavorare con i cantanti ed i tutors durante le prove, le lezioni ed i recital, acquisendo così esperienza professionale di una produzione operistica.

La Summer School si chiuderà con una performance semi-scenica de "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini, con l'accompagnamento di un'orchestra da camera. Ci sarà inoltre un concerto con arie da "Le Nozze di Figaro" di Mozart.

Le lezioni si terranno da venerdì 17 a sabato 25 Luglio 2020 e saranno singole e di gruppo, accompagnate dal pianoforte e dall'orchestra da camera.

Le lezioni si terranno in inglese ed in italiano a Palazzo Francica Nava, sede dell'Associazione Culturale EXEDRA, in via S. Landolina 5, Siracusa, al centro della bellissima Ortigia. Il palazzo, originariamente in stile gotico, ricostruito in stile barocco dopo il terremoto del 1693, dispone di ampie stanze per le lezioni ed i workshop, una piccola biblioteca e wifi in tutte le classi.

Durante il tempo libero, i partecipanti potranno scoprire la cultura e le bellezze siciliane, e conoscere i paesaggi, la cucina e lo stile di vita locale.



La Masterclass si concentra sull'approfondimento stilistico di Mozart e Rossini, in vista delle performance de 'Le Nozze di Figaro' ed 'Il Barbiere di Siviglia'. In particolare:

- ❖ **Direttori d'orchestra:** acquisire le tecniche di conduzione per l'accompagnamento di opere, arie, ensemble, recitativi e concertati;
- ❖ **Cantanti:** interpretazione di Mozart e Rossini; musica, stile e tradizioni; dizione italiana; analisi del personaggio ed interazione con altri interpreti in vista delle performance finale.
- ❖ **Accompagnatori:** acquisire le tecniche per l'accompagnamento di opere di Mozart e Rossini, in particolare Le Nozze di Figaro ed Il Barbiere di Siviglia; lavorare con un direttore d'orchestra; i vari aspetti del lavoro del maestro collaboratore nel teatro d'opera.
- ❖ **I strumentisti** si affiancheranno a musicisti professionisti locali.

Il corso darà ai partecipanti l'opportunità di esibirsi per un pubblico internazionale: tutti i pianisti ed i cantanti si esibiranno in una o più performance durante il fine settimana del corso.

W.A. MOZART : LE NOZZE DI FIGARO

Concerto per voci e pianoforte all'Associazione Culturale EXEDRA, Ortigia, Siracusa

Al termine del corso, si terrà una performance di:

G.ROSSINI : IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Performance semi-scenica con l'EXEDRA Ensemble, in un teatro comunale, sponsorizzato dai comuni di Siracusa e di Noto.

Con la possibilità di un doppio spettacolo o di dividere tra più partecipanti lo stesso ruolo, per permettere a tutti di esibirsi.

ISCRIZIONE:

Tutti i cantanti devono inviare un video della durata di 10 minuti della loro performance alla email info@exedramc.com, incluso chi fosse interessato più allo sviluppo tecnico e artistico che ai ruoli principali. I cantanti interessati ai ruoli solisti dovranno indicare il ruolo scelto e dovranno conoscere l'intera parte a memoria all'arrivo. I cantanti potranno fare domanda per più di un ruolo.

L'assegnazione delle parti avverrà interamente a discrezione dei docenti. Se, all'arrivo, il cantante non dovesse conoscere la parte a memoria, o per qualsiasi altro motivo valido, quale un cattivo stato di salute per esempio, i docenti potranno sostituire il cantante. I solisti dovranno inoltre conoscere le parti del coro.

I pianisti devono inviare un video della durata di 10 minuti della loro performance alla email info@exedramc.com.

I direttori d'orchestra, se possibile, potranno inviare un video, ma non è obbligatorio.

I strumentisti dovranno presentare un video della loro performance. Verranno loro inviate le parti, una volta confermata la partecipazione, ed all'arrivo dovranno essere preparati.

DOCENTI

M° **Francesco Attardi** Direttore d'orchestra, insegna alla 'Scuola Civica di Musica *Claudio Abbado*' a Milano. Lavorerà a stretto contatto con i direttori d'orchestra, affiancandoli durante la preparazione delle opere.

Sito web: www.francescoattardi.it



Prof.ssa **Elisa De Luigi** Pianista, insegna repertorio lirico ed è vocal coach al Conservatorio G. Verdi di Milano.

Lavorerà con i cantanti ed i pianisti sugli aspetti tecnici ed interpretativi del coro.



I cantanti **Francesca Patanè**, soprano e **Marco Chingari**, baritono, si esibiscono in teatri e sale concerti di tutto il mondo, con un repertorio vario, da Rossini a Puccini. Lavoreranno con i cantanti per perfezionare le tecniche vocali, la dizione italiana,

<https://patane-chingari.com/patane>

Prof.ssa **Sonia Grandis** Attrice e regista, insegna arti dello spettacolo al Conservatorio G. Verdi di Milano.

Metterà la sua esperienza teatrale al servizio dei cantanti, aiutandoli a considerare gli aspetti teatrali, e non solo musicali, dell'opera.



QUOTE DEL CORSO E SCADENZE

Le quote del corso sono:

	Con pernottamento (10 notti)*	Senza pernottamento
Cantanti	€1890	€1550
Pianisti/Direttori d'orchestra	€1590	€1250
Musicisti/Auditori	€800	€460

La quota include:

- ❖ Lezioni con tutor professionisti
- ❖ Costi della performance
- ❖ Cene di benvenuto ed addio
- ❖ Pause caffè/tè tra le lezioni
- ❖ Assicurazione
- ❖ Supporto 24/h EXEDRA

*Il pernottamento va dal 16 al 26 Luglio, in camere condivise in appartamenti, con uso cucina, a poca distanza da EXEDRA Mediterranean Center in Ortigia (camere singole sono disponibili pagando un supplemento di 300 euro).

La quota non include:

- ❖ Trasporti per e dalla Sicilia
- ❖ Trasferimento da/per l'aeroporto di Catania
- ❖ I pasti, esclusi quelli elencati sopra
- ❖ Spese personali
- ❖ Tasse passaporto/visto

L'acconto non rimborsabile di **€500** dovrà essere pagato entro il **30 Maggio 2020**, e la ricevuta di pagamento dovrà essere inviata una volta ricevuta conferma scritta dell'avvenuta ammissione al corso da parte di EXEDRA Mediterranean Center. La somma restante dovrà essere pagata entro il **15 Giugno 2020**.

SCONTO "Early Bird"

*Per coloro che presenteranno la domanda di iscrizione e riceveranno conferma scritta prima dell'1 Aprile 2020, sarà effettuato uno sconto di **150 euro**.*

Il corso richiede un minimo di 12 studenti - EXEDRA Mediterranean Center si riserva il diritto di cancellare il corso se il numero minimo non è raggiunto, ed ogni acconto e/o tassa già versato verrà rimborsato.

NB I partecipanti devono avere compiuto 18 anni.

CONTATTA info@exedramc.com per maggiori informazioni.

EXEDRA Mediterranean Center, Palazzo Francica Nava, via S. Landolina 5, Siracusa 96100, ITALY +39 366 190 7984 +39 0931 463978

www.exedramc.com info@exedramc.com